

EL CORPUS BIBLIOGRÁFICO

El primer paso de la investigación documental fue localizar aquellos centros de información, nacionales o extranjeros, cuyos acervos conservaran planos históricos y actuales sobre la temática señalada. El criterio de selección del corpus cartográfico fue buscar tanto referencias bibliográficas como planos en físico de bosques urbanos, avenidas verdes o camellones, paseos, jardines y parques públicos, así como de campos y centros deportivos, de la Ciudad de México, en los repositorios visitados o en su portal de consulta electrónico, sobre todo en el caso de las entidades foráneas.

En este marco de referencia, el rescate de esta cartografía empezó en el Archivo Histórico de la Ciudad de México “Carlos de Sigüenza y Góngora” (en adelante AHCDMX), en virtud de que este repositorio conserva la memoria histórica de la metrópoli mexicana, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Alberga una variedad de documentos gráficos, manuscritos y bibliográficos que son el punto de partida para entender lo que hoy es la Ciudad de México con sus 16 alcaldías.

La riqueza del patrimonio documental del AHCDMX incluye un extenso archivo de manuscritos donde se identificaron algunos planos históricos de jardines, pero para el proyecto actual resultó más significativa su Planoteca con 69 484 piezas. Por consiguiente, se procedió a revisar el inventario de las series sobre colonias, edificios públicos, escuelas, mercados, monumentos, panteones y relojes públicos, donde se ubicaron algunas piezas interesantes para la colección digital. No obstante, la más representativa fue, efectivamente, la serie de parques, jardines y centros deportivos, con una gran cantidad de planos oficiales a mano alzada y copias heliográficas, poco conocidas entre los usuarios. De las 2400 piezas que la conforman, para el **Compendio digital** se seleccionaron 2211 planos arquitectónicos, topográficos y urbanos, diseñados entre 1760 y 1963, con dibujos de bosques, camellones, jardines, paseos, parques, así como de campos y centros deportivos.

El segundo repositorio visitado, y de gran apoyo para formar el **Compendio digital**, fue la Mapoteca Manuel Orozco y Berra (MOyB), cuyo acervo cartográfico, con más de 100 000 piezas, lo coloca en una posición de importancia en América Latina y en nuestro país. Se identificaron 105 planos, en su mayoría de oficinas de gobierno, para ilustrar las áreas verdes urbanas de los siglos XVIII, XIX y XX.

La Mapoteca de la Biblioteca Nacional de México también fue importante para el proyecto señalado, ya que se integraron a la compilación cartográfica 26 planos urbanos, para registrar el crecimiento de zonas ajardinadas y centros deportivos, de finales del siglo XIX, de los años de 1920 y 1930 y, de las últimas décadas del siglo XX.

De igual manera, el **Compendio digital** se conformó con la memoria cartográfica de la Dirección de Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y el Centro de Educación Ambiental Acuexcomatl (CCA) –dependencias de la Sedema–, con la selección de 30 planos en formato impreso y digital, para referirse al patrimonio verde de la ciudad contemporánea, es decir, a la situación actual de bosques urbanos y parques ecológicos.

Asimismo, instituciones educativas y culturales, del orden público y privado, de gran prestigio en nuestro país o de talla internacional, contribuyeron a enriquecer la colección cartográfica antes mencionada. Si bien, en éstas, el acopio no fue cuantioso, numéricamente hablando, no podemos dejar de señalar que tanto el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec (del Instituto Nacional de Antropología e Historia) como también el Museo de la Ciudad de México y el Museo Franz Mayer aportaron al proyecto litografías del siglo XIX, así como espléndidos biombos y planos pintados que datan de la época virreinal. A éstos se suman planos litografiados de imprentas comerciales decimonónicas que provienen de la colección de mapas David Rumpsey (alojados en la Universidad de Stanford, California), más una pintura del acervo del Museo Nacional de Arte (del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) del pincel de José María Velasco.

Por último, la colección digital que aquí se presenta contiene valiosas pinturas y planos virreinales manuscritos que proceden del país, a saber, de la colección Banco Nacional de México (Banamex), de España y de los Estados Unidos, concretamente, del Archivo General de Indias (Sevilla), del Museo de América (Madrid), del Palacio Real de La Almudaina (Palma de Mallorca), Nettie Lee Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas en Austin y de la Hispanic Society of America (Nueva York).

Las pinturas y litografías se incluyeron en el **Compendio digital** en la última etapa de la investigación documental, aunque en menor proporción, como también ocurrió con planos urbanos –ya conocidos o divulgados en otras colecciones–, por ser materiales de enorme interés para esta colección especializada al representar gráfica y espacialmente áreas ajardinadas.

El resultado final de este acopio documental fue la integración de un **Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México** con 2427 gráficos, en su mayoría planos inéditos y dibujados a mano, tanto de carácter oficial como de imprentas privadas, que datan de 1676 al 2018, es decir, del periodo de la dominación española hasta la era contemporánea.¹ Sin duda, se trata de un repertorio cartográfico bastante significativo para un tema abandonado por la tradición bibliográfica.

En otro tenor, habrá que señalar que el **Compendio digital**, por la gran cantidad de documentos que compila, desde la época virreinal hasta principios de nuestra centuria, ofrece un viaje a través del tiempo por los espacios verdes de la Ciudad de México y de aquellos sitios deportivos que empezaron a formarse en el siglo XX. Contiene la memoria cartográfica de varios lugares que son áreas vivas, perfectamente identificables, incluso simbólicas, para la Ciudad de México.

¹ Si bien sabemos que en la época prehispánica la ciudad de Tenochtitlan, hoy Ciudad de México, tuvo emplazamientos de este tipo, no tenemos registros de esos años, salvo un plano atribuido a Hernán Cortés en el siglo XVI, publicado en México en el siglo XIX. Véase [Plano de México-Tenochtitlán] atribuido a Hernán Cortés en 1524.

Me refiero a la Alameda Central, al Bosque de Chapultepec, al Paseo de la Reforma, al Bosque de Tlalpan, al Desierto de los Leones, al Parque España, al Parque Hundido, la Ciudad Deportiva, por nombrar los más conocidos, pero también resguarda la planimetría de muchísimos lugares perdidos y de otros que han caído en el olvido.

En este contexto, se perfila como un instrumento de consulta y de apoyo para la investigación que busca reconstruir la historia del paisaje verde, recreativo y deportivo de la metrópoli mexicana, ya que describe no sólo su ubicación urbana, la geografía física de los mismos, sino también las funciones sociales o ambientales del espacio público o privado. Paralelamente, la cartografía brinda información calificada sobre sus componentes en lo que se refiere a la superficie o tamaño, diseño arquitectónico y equipamiento urbano. Observar el diseño gráfico de los planos que contiene el Compendio nos acerca también a la evolución del dibujo arquitectónico en México, sus técnicas y soportes, desde su manufactura en formato impreso hasta su transición digital.

Estoy convencida que esta planimetría es valiosa como capital educativo, ya que puede ser el punto de partida de estudiantes y académicos interesados en el estudio del patrimonio verde, a la vez que contribuye a un registro de áreas verdes y deportivas, de gran utilidad para los planificadores de la Ciudad de México, para coadyuvar en la toma de decisiones públicas a favor de la conservación de estos espacios y de su mejoramiento permanente en la megalópolis que habitamos. Con ello se pretende aportar conocimiento sobre los grandes desafíos urbanos, presentes en la actualidad, de cara a su crecimiento desmedido y al problema de la contaminación atmosférica.