

RESULTADOS

El diseño de esta colección implicó la digitalización de la cartografía, litografías y pinturas que contiene el **Compendio digital** con la producción de archivos electrónicos a fin de crear una compilación de contenidos digitales. Para el almacenamiento de los planos digitalizados y su consulta fue indispensable el desarrollo de un sistema integral de información de carácter bibliográfico que además sirvió para el registro de los contenidos de estos materiales. El resultado de esta maquetación en informática y diseño web es el **Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México**, conformado por una base de datos bibliográfica y un banco de planos digitales para su consulta pública dentro de la página web del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El portal del **Compendio digital** cuenta con varios menús de acceso para explicar al lector sus contenidos y plantear los objetivos del proyecto. Da crédito a la planta académica y estudiantil que colaboró en esta investigación documental y enumera los repositorios institucionales que aportaron los materiales de esta compilación cartográfica. Por último, presenta herramientas de consulta con un texto explicativo de ayuda para guiar al usuario en su manejo o funcionamiento y utiliza variados recursos de búsquedas para recuperar la información bibliográfica. Si el usuario tiene la ventaja de conocer los temas afines, dicho portal brinda una búsqueda libre por palabras clave. En caso contrario, es decir, que el usuario carezca de conocimientos sobre la materia, podrá acceder a una forma más específica de la información por medio de un índice organizado por orden alfabético, geográfico y cronológico, donde podrá realizar búsquedas por título del plano, autor personal y corporativo, fecha, lugar geográfico, sitios de estudio, espacios relacionados y, por último, entidades depositarias; es decir, localizará planos por archivos, bibliotecas y mapotecas.

En este sistema de consulta, el despliegue del registro bibliográfico podrá ser breve o completo y desde aquí se aprecia el alcance de la descripción documental con fines de investigación para revisar de forma pormenorizada su parte técnica y analítica.

El potencial de este sistema de búsquedas es evidente para la academia, ya que el estudiante o el profesor tendrá a la mano varios planos de un solo sitio de forma diacrónica. Asimismo, podrá conocer los nombres de los bosques urbanos, parques y jardines públicos, campos y centros deportivos, que existieron a lo largo de los siglos, incluso, por municipalidades, delegaciones o alcaldías de la Ciudad de México. A esto se suma la nomenclatura de aquellos espacios (edificios o viviendas, lugares públicos y privados) relacionados con los sitios de estudio. También pone al alcance del público un listado inédito con los nombres de aquellos profesionales de la construcción y del paisaje que se dedicaron a proyectar estos espacios públicos, así como las oficinas burocráticas y del personal involucrado en dichas obras.

Además, el Compendio digital cuenta con una colección temática para identificar la cartografía por tipologías del espacio verde y deportivo, clasificadas en cuatro áreas, para dar a conocer el amplio campo que abarcan sus contenidos y extender el radio de búsquedas. En la primera opción, denominada “Sitios de valor ambiental y de sociabilidad”, el usuario identificará planos digitales por árboles históricos, áreas naturales protegidas, bosques urbanos, camellones, campos y parques deportivos, centros sociales y deportivos, clubes deportivos, glorietas ajardinadas, jardines, paseos y parques públicos, viveros y otras instalaciones recreativas temporales (ferias) y permanentes (lienzos charros). Esta sección es bastante didáctica, ya que incluye el antecedente de estos espacios antes de convertirse en áreas verdes; es decir, su uso de suelo anterior como plazas y terrenos públicos. Con ello se brinda al usuario mayores herramientas de análisis sobre el tema que nos ocupa.

La segunda área temática recibe el nombre de “Servicios urbanos”. Aquí el interesado encontrará planos por edificios comerciales, gubernamentales, escuelas, hospitales, clínicas, panteones y templos con proyectos de áreas verdes interiores.

La tercera corresponde a los “Espacios privados”. Contiene planos arquitectónicos de casas, haciendas y conventos con jardines, además de terrenos particulares que se transformaron en pasajes verdes de uso público.

La cuarta y última área es la de los “Componentes del equipamiento urbano” y presenta planos digitales sobre los elementos bióticos, estéticos e instalaciones arquitectónicas y de ingeniería relacionadas con los espacios abiertos, públicos y privados, antes mencionados. En este apartado, el usuario encontrará planos sobre el detalle de la infraestructura verde correspondientes a esculturas, trabajos de ingeniería (hidráulica, alumbrado, pavimentos, cimentación, etc.), instalaciones culturales, de mantenimiento, deportivas, de servicios, recreativas, mobiliario y paleta vegetal.

El Compendio digital brinda al usuario la ventaja de poder consultar el plano escaneado tanto en su versión original como en archivo retocado, a través de una herramienta de lupa o zoom, donde además podrá apreciar tanto su estado de conservación como el más mínimo detalle de esta cartografía, de forma virtual o remota, es decir, desde la comodidad de la computadora de su casa, sin que tenga la necesidad de desplazarse a la biblioteca, archivo o mapoteca que resguardan estos documentos. Aunque los materiales son de libre acceso, cabe advertir que, de requerir el interesado una copia digital de los materiales aquí reunidos, tendrá que gestionar ante las entidades depositarias los permisos correspondientes.

Por último, cabe mencionar que el registro bibliográfico también se despliega en formato MARC21 y con las normas de la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD) dictadas por IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions, en español Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), con el objetivo de compartir el flujo de la información catalográfica automatizada con otras bibliotecas del mundo.

Visto de esta manera, el Compendio digital, con sus múltiples estrategias de búsqueda, atiende a la necesidad de que este instrumento de consulta se convierta en un soporte documental para el estudio de las artes, las ciencias y las humanidades.